

II Encuentro Internacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario

2011

ARGENTINA
Con vos, siempre.

Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

DNPS Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas

Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario

Prólogo

En el año 2008, el Ministerio de Educación de la Nación creó el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. Haber señalado entonces el aniversario de la Revolución de Mayo en su nombre constituye hoy una clave para entender la relevancia de sus logros y las perspectivas de su crecimiento.

Los festejos del Bicentenario confirmaron la presencia, en todas las capas de nuestra sociedad, de un espíritu patrio que durante años había sido desatendido y que aún así ansiaba poder expresarse.

Nos reconforta comprobar que la iniciativa lanzada desde este Ministerio, con la impronta del Bicentenario, haya resultado ser, al igual que aquellos festejos, el vehículo apropiado para despertar y encauzar el interés de muchísimos jóvenes por la música.

Guiado por esta convicción, el Programa Nacional de Orquestas y Coros continúa con su tarea en todos los rincones de nuestro país, propiciando el entusiasmo y la vocación para construir, a través de la música, una tarea colectiva.

La realización en la ciudad de Buenos Aires del II Encuentro Internacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario que hoy presentamos, supone todo un acontecimiento. Convocar al público porteño para que se asome a una experiencia inédita que conjuga el compromiso por el federalismo y la inclusión social, con la condición irrenunciable por la calidad artística, es una demostración de la vigencia de esta apuesta social, artística y pedagógica.

Nuestros jóvenes son hoy los protagonistas de este presente que traza un mapa de coros y orquestas, desarrollando su tarea musical, que comienza en el aula y se proyecta hacia el escenario, descubriendo el propio rol individual en una experiencia inclusiva.

También los docentes son protagonistas de esta historia. Reconocidos músicos, comprometidos con el afán por democratizar una práctica musical antes reservada para unos pocos. Algunos de ellos vienen de países vecinos, otros han atravesado el océano para acompañar y apoyar un proyecto de inclusión que logra sus objetivos solo cuando la enseñanza musical es de calidad.

Los efectos en los chicos y chicas que participan del Programa se comprueban en todos los niveles: mejoran su rendimiento escolar y encuentran una motivación extra para permanecer en la escuela, algo que resulta de vital importancia, sobre todo en aquellos que poseen un vínculo de sensible fragilidad con la institución escolar. Apartir del mismo conocen valores fundamentales como la disciplina y el esfuerzo, pero también el placer de hacer música con sus pares, la emoción del aplauso y el reconocimiento de sus mayores.

Las familias colaboran, la comunidad entera y la escuela los alberga, el barrio de cada uno, luce orgulloso ante una nueva presencia.

Como sosteníamos al comienzo, el proyecto nació en ocasión de una celebración popular sin precedentes en nuestra historia. Los festejos del Bicentenario fueron la muestra contundente de un pueblo que se reconoce en su historia. Esa demostración no hace más que confirmar el compromiso y la alegría de proyectar un futuro inclusivo que, a la vez que promueve un mayor acceso a los bienes culturales, mejora la calidad de vida de todos sus habitantes.

Prof. Alberto Sileoni
Ministro de Educación

Presentación

Con el propósito de reunir a jóvenes instrumentistas y miembros de coros, docentes, directores y músicos que comparten la idea del crecimiento colectivo gracias a la música, se desarrolla este II Encuentro Internacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario.

Organizado por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación, a través del Programa Nacional de Orquestas y Coros, entre el 16 y el 19 de mayo más de 1300 chicos y jóvenes, miembros de quince coros y veinte orquestas de nuestro país, y de proyectos similares de la región, encontrarán en la ciudad de Buenos Aires una fuente de estímulos para seguir profundizando esta tarea cuyo eje fundamental es la formación musical.

Las actividades se desarrollarán en dos etapas. Durante el día, reconocidos docentes ofrecerán a los chicos clases y talleres para aprender nuevos conocimientos musicales, además de poder disfrutar del intercambio con sus pares.

Los músicos invitados que ofrecerán las clases son: Cristiano Alves y Ricardo Ballesteros (Brasil), Cuauhtémoc Rivera Guzmán (México), Jorge Layana y María Varich (Ecuador), Frank Kumor (Estados Unidos), Digna Guerra (Cuba), Horacio Parravicini, Luis Aguirre y el Sonor Ensamble (España), Víctor Fuentealba Ascencio (Chile), Joelle Perdaens (Bélgica), además de reconocidos músicos argentinos comprometidos con la tarea docente, de quienes incluimos una reseña de sus carreras en estas páginas.

Después de las clases, los jóvenes se convertirán en público para asistir a los conciertos, con entrada gratuita, que brindarán reconocidos artistas, y en muchas ocasiones tendrán la posibilidad de compartir experiencias en un mismo escenario, como en el caso del conjunto de cámara Sonor Ensamble, que ofrecerá un repertorio camarístico de extraordinaria calidad, integrando a su formación a jóvenes de distintas orquestas.

Para los participantes del encuentro, pero también para el público en general -ya que la invitación es abierta a la comunidad- será la oportunidad de conocer a la Orquesta Juvenil del Bicentenario, que con la dirección del Maestro Alejo Pérez y la presencia de Sergio Tiempo y Karin Lechner como solistas invitados, será la encargada del concierto de apertura del Encuentro. Interpretarán *Cuadros de una Exposición*, de Mussorgsky, y *Rapsodia Tango*, de Federico Jusid. Mientras que para el cierre del encuentro, la Orquesta ofrecerá *Los Planetas*, de Gustav Holst, con la dirección del Maestro Stefan Lano.

Aunque probablemente los verdaderos protagonistas del cierre sean esos chicos y chicas que, sobre el escenario y agrupados en un gran coro de trescientas voces y cuatro orquestas de casi doscientos músicos cada una -de acuerdo a sus edades y niveles-, nos ofrecerán una muestra del trabajo realizado en los talleres. Veremos, entonces, desde pequeños instrumentistas y coreutas que inician su recorrido hasta jóvenes con una experiencia orquestal ya consolidada, una celebración de música y sonrisas.

Se presentarán, también, para el disfrute del público de Buenos Aires, agrupaciones invitadas de los países hermanos de Brasil, como la Orquestra Furiosa del Auditorio de Ibirapuera y Projeto Guri; la agrupación Sonidos de la Tierra, proveniente de Paraguay; y el Coral Infantil Municipal Voces del Cielo, de Bolivia.


Agenda y Repertorio

Agenda de Programación

Lunes 16 de Mayo 9 a 17 hs

Clases y talleres

Orquestas: Parque Norte

Coros: Centro Cultural De la Memoria Haroldo Conti

Lunes 16 de Mayo 19 hs

Teatro Coliseo M.T. de Alvear 1125

Concierto de Apertura

Coro Juvenil del Bicentenario

Dirección Maestro Néstor Andrenacci

Orquesta Juvenil del Bicentenario

Cuadros de una exposición, de M. Mussorgsky,

Tango Rhapsody de Federico Jusid

Solistas invitados Sergio Tiempo y Karin Lechner

Dirección Maestro Alejo Pérez

Conduce: Federica Pais



Parque Norte
Av. Cantilo y Guiraldes
C.A.B.A.

Centro Cultural Haroldo Conti
Av. Libertador 8151
C.A.B.A.

Teatro Coliseo
M.T. de Alvear 1125
C.A.B.A.

Auditorio de Belgrano
Virrey Loreto y Cabildo
C.A.B.A.



Martes 17 de Mayo 9 a 17 hs

Clases y talleres

Orquestas: Parque Norte

Coros: Centro Cultural De la Memoria Haroldo Conti

Martes 17 de Mayo 19 hs

Teatro Coliseo

Conciertos

Jorge Layana y María Varich (Ecuador)

Oscar Albrieu y Raúl Becerra (Argentina)

Frank Kumor (EE UU)

Projeto Guri (Brasil)

Conduce: Verónica Pelaccini

Auditorio de Belgrano
Virrey Loreto y Cabildo

Coral Infantil Municipal Voces del Cielo (Bolivia)

Grupo Vocal de Difusión (Argentina)

Grupo de Canto Coral (Argentina)

Presenta Pablo Piccini

Miércoles 18 de Mayo 9 a 17 hs

Clases y talleres

Orquestas: Parque Norte

Coros: Centro Cultural De la Memoria Haroldo Conti

Miércoles 18 de Mayo 19 hs

Teatro Coliseo

Conciertos

Sonor Ensamble (España) y 11 jóvenes instrumentistas invitados

2 canciones de *"La Roda del Temps"*, de Román Alís

5 canciones populares de Fco. García Lorca

Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas, de J. Turina.

2 danzas de "El amor brujo", M. de Falla,

Cuauhtémoc Rivera Guzmán y Yolanda Martinez (México)

Cristiano Alves y Ricardo Ballesteros (Brasil)

Conduce: Verónica Pelaccini

Auditorio de Belgrano
Virrey Loreto y Cabildo

Orquestra Furiosa do Auditório Ibirapuera (Brasil)

Sonidos de la Tierra (Paraguay)

Presenta: Claudio Espector

Jueves 19 de Mayo 9 a 17 hs

Clases y talleres

Orquestas: Parque Norte

Coros: Centro Cultural De la Memoria Haroldo Conti

Jueves 19 de Mayo 17 hs

Teatro Coliseo

Conciertos

Sonor Ensamble (España) + jóvenes instrumentistas invitados

Enigmas, obra lírica para voz y ensemble, F. Jusid

Orquesta Juvenil del Bicentenario

Los Planetas, de Gustav Holst

Dirección Maestro Stefan Lano

Jueves 19 de Mayo 19 hs

Teatro Coliseo

Concierto de cierre

Coro dirigido por la Maestra *Digna Guerra*

Participantes del Encuentro divididos en Cuatro Orquestas realizarán una muestra del trabajo en los talleres.

Conduce: Federica Pais

Artistas Invitados



Dúo de Pianistas | Dúo Lechner - Tiempo



Los hermanos Karin Lechner y Sergio Tiempo son dos pianistas que, además de sus respectivas trayectorias internacionales como solistas, conforman un dúo apasionado y dinámico que los ha llevado a los más importantes escenarios y festivales musicales del mundo.

Iniciados en la música desde su más temprana infancia, comenzaron a tocar juntos desde muy pequeños y ya lo hacían profesionalmente en su primera juventud. De hecho, es una tradición familiar que se remonta a sus abuelos, quienes formaban un dúo de piano, y que llegó hasta ellos a través de su madre, Lyl Tiempo, quien solía tocar el Terceto de Mozart junto a sus propios padres, cuando niña, y junto a sus hijos, cuando adulta.

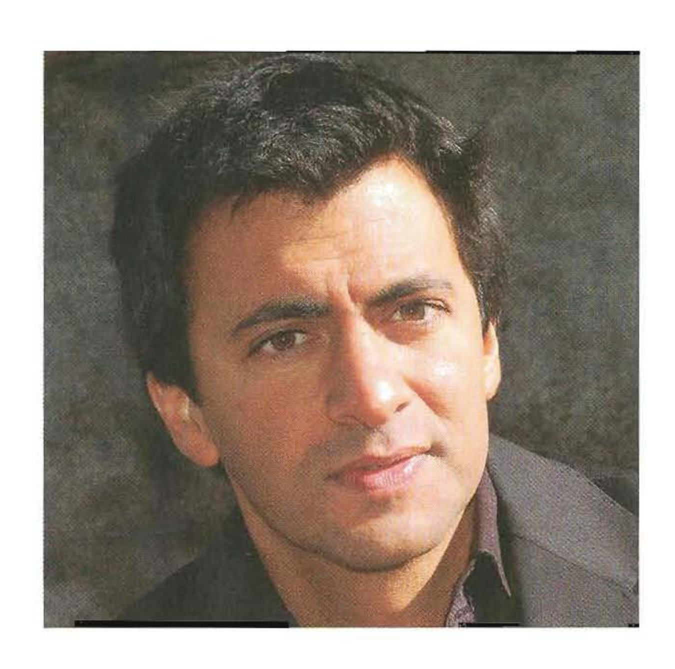
El dúo acaba de presentarse en el festival "Dias Da Musica", en Lisboa, y lo hacen todos los años en el Lugano Festival.

En la gira mundial que están llevando adelante en la actualidad, presentan un repertorio ecléctico y excitante que incluye piezas que van desde Mozart hasta Lutoslawski y desde Bizet hasta los tangos de Piazzolla. Han sabido presentarse en algunos de los escenarios más importantes del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Washington Kennedy Center, el Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón, en Buenos Aires. También se destaca su presentación con la Mozarteum Orchestra, bajo la dirección de Ivor Bolton, en el Festival de Salzburgo, en agosto de 2007.

Han editado numerosos discos bajo los sellos RCA y EMI, que incluyen la grabación del programa de uno de sus conciertos y otros dos discos con tangos especialmente compuestos para ellos por Pablo Ziegler, pianista del legendario quinteto de Piazzolla. Este año aparecerá su nuevo CD/DVD: La Belle Epoque y Tango Rhapsodie.

Su complicidad fraternal y musical es un atractivo extra en sus ya de por sí apasionantes presentaciones.

Director de Orquesta | Alejo Pérez



Pianista, Director de Orquesta, de Coros y Compositor.

Continuó sus estudios de dirección en Alemania con Peter Eötvös, Helmuth Rilling y Sir Colin Davis.

Colaboró estrechamente con músicos como Michael Gielen, Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös y Christoph von Dohnányi.

Dirigió en salas como la Ópera de París (Bastille), Ópera Comique, Châtelet, Ópera de Frankfurt ("Don Giovanni", con régie de Peter Mussbach), Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Ópera Nacional de Lyon, Teatro Nacional de Ginebra, Teatro Real de la Monnaie, Ópera Nacional de Lituania, Concertgebouw y Muziekgebouw Amsterdam, Ópera Real de Copenhagen. Ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Deutsches Symphonie Orchester (DSO), Filarmónica Real de Estocolmo, Akademie de la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio Belga, National de Lille, Orquestas Filarmónica y Filarmónica de Cámara de la Radio de Holanda, Sinfónica de Taiwán, Musik Fabrik, Ensamble Modern, Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana (NDR), orquesta de la cual fue director asistente durante dos temporadas.

Compuso la Ópera Tenebrae por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón y dirigió su estreno en 1999.

Dirigió también las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Sinfónica Nacional de Chile.

Para Buenos Aires Lírica dirigió "Iphigénie en Tauride" (Gluck), "The Rake's Progress" (Stravinsky) y "Serse" (Händel).

Es, desde la temporada 2009, Director Musical del Teatro Argentino de La Plata, donde dirigió producciones de "La damnation de Faust" de Berlioz, "Nabucco" y "Lady Macbeth" de Mzensk de Shostakovich.

Alejo Pérez ha obtenido el premio Konex 2009 por su trayectoria como director de orquesta en los últimos diez años

Director de Coro | Néstor Enrique Andrenacci



Director, docente y cantante desde 1971.

Dirige el GCC Grupo de Canto Coral, el Coro del Banco de la Nación Argentina, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), la Cantoría del Socorro, el Conjunto Madrigalista Francisco Guerrero, y codirige el Orfeón de Buenos Aires.

Profesor Titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

Realizó conciertos en Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Dinamarca, Ecuador, España, Francia, Israel, México, Suiza, Suecia, el Reino Unido y Uruguay.

Director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en Argentina y el exterior.

Recibió los Diplomas al Mérito Konex 1999 y 2009, en Dirección Coral.

Miembro del Consejo Honorario Consultivo de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA).

Conjunto de Cámara | Sonor Ensemble



Bajo la dirección artística y musical de Luis Aguirre, Sonor Ensemble es un conjunto de cámara formado mayoritariamente por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España.

Sonor Ensemble se constituye como un grupo instrumental abierto y flexible, a la manera actual de los grupos de cámara, ajustándose el número de profesores a los requerimientos de las partituras a interpretar y teniendo como base una representación fundamental de las diferentes categorías de instrumentos.

Diversos compositores han escrito o escriben en la actualidad obras para Sonor Ensemble, lo que da una idea de la destacada política de estrenos que esta formación ha emprendido desde su fundación; sin olvidar, naturalmente, obras fundamentales de la historia musical. Así es como suelen abordarse los períodos tradicionales del Barroco, Clasicismo, Romanticismo, etc., con especial énfasis en los grandes compositores del siglo XX, especialmente españoles, y en la creación contemporánea.

Tras su primera presentación en la Universidad de Alcalá, en enero de 2005, el grupo ha actuado en diferentes conciertos y festivales en España, Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Rusia, Corea del Sur, Italia y Portugal. Además, ha realizado grabaciones para la Radio Nacional de España (RNE), la Radio Televisión Española (RTVE) y el sello Fundación Autor.

Desde 2007, Sonor Ensemble realiza una importante labor pedagógica en Madrid a través de talleres musicales y conciertos preparados especialmente para las escuelas.

La participación de Sonor Ensemble resulta posible gracias a la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España.



MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Director de Orquesta | Stefan Lano



Comenzó su carrera como director después de adquirir una vasta experiencia como compositor: compuso dos sinfonías y un concierto para piano y orquesta. Trabajos que le valieron la invitación de Lorin Maazel para integrar la Ópera de Viena.

En 1993 inauguró la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulu de Alban Berg. La prensa alabó esta producción como una de las más significativas en la historia del Teatro. Desde entonces, dirigió Wozzek y El Castillo de Barba Azul en 1995, El Amor por Tres Naranjas en 1998 y La Ciudad Muerta de Korngold y Salomé de Strauss en 1999. Entre 2005 y 2007 se desempeñó como director musical del Teatro.

Debutó en el Metropolitan Ópera House con The Rake's Progress en 1997. Y en 2002 dirigió Wozzek de Alban Berg en versión de concierto con la Orquesta Sinfónica de Montreal. En ese mismo año dirigió Bomarzo, de Alberto Ginastera también en el Teatro Colón.

El estreno mundial de su Sinfonía núm. 3 (EIKASIA), tuvo lugar en diciembre de 2004 con el propio compositor dirigiendo la Orquesta Filarmónica Nacional Lituana. Actualmente está orquestando sus Sieben Lieder, sobre textos de Rainer María Rilke.

Durante la temporada 2005 estrenó Lysistrata de Marco Adamo en la Ópera de Houston, y Margaret Garner de Richard Danielpour en coproducción con las Óperas de Michigan, Cincinnati y Filadelfia. Y también en 2005 dirigió Porgy and Bess de Gershwin en la Ópera de Atlanta y Capriccio de Richard Strauss en el Teatro Colón.

Directora de Coro | Digna Guerra Ramírez



Nace en La Habana, Cuba. Allí, realiza sus primeros estudios en forma particular y, más tarde, en el Conservatorio de La Habana y en la Escuela Coral de dicha ciudad. Viaja a Alemania, donde concluye sus estudios de Dirección Coral en la Hochschule fur Musik Hanns Eisler de Berlín.

De regreso a Cuba, ocupa diversos cargos docentes y de dirección coral, entre los que se destacan la Dirección del Coro Nacional de Cuba y su labor docente en el Instituto Superior de Arte, en cuya fundación participa y en el cual aún ejerce la docencia.

En el año 1981, funda el Coro de Cámara Entrevoces, con el que se ha presentado en numerosa cantidad de escenarios alrededor del mundo y con el cual ha obtenido diversos premios de prestigio internacional.

Dirige el Proyecto Cantorías del Coro Nacional de Cuba, que agrupa cientos de niños que conforman un Coro Infantil y un Coro Juvenil.

También se destaca su labor docente alrededor del mundo, que la ha llevado a impartir clases y talleres sobre dirección coral y música cubana. Asimismo, ha presidido y organizado cantidad de festivales internacionales, tanto en su país como en el extranjero

También ha colaborado en la grabación de varios discos y bandas sonoras de películas.

Lleva en su haber más de una decena de premios y distinciones, como el Primer Premio en el Concurso Coral Infantil Voces del Mañana, con la Cantoría Infantil del Coro Nacional de Cuba, obtenido en el año 2000, o el Premio Nacional de Música de Cuba, en 2005.

Maria Varich



Fagotista rusa, inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años en la Escuela de Música Artoboleskoi. Luego, continúa en el Colegio Pedagógico Musical Ippolitova-Ivanova y en el Instituto Superior Pedagógico Musical Gnessinig de Moscú, en donde obtiene el título de Solista de Orquesta, Solista de Cámara y Pedagogo Musical.

Se desempeña como primer fagot de la Orquesta Sinfónica Eslava de Moscú.

En 2007, es invitada a formar parte como primer fagot de la Orquesta Sinfónica Real de Marruecos. Actualmente, es primer fagot de la Sinfónica Nacional de Guayaquil.

Jorge Layana López



Músico guayaquileño de trayectoria internacional. Inicia sus estudios con su padre, el maestro Melecio Layana Machado. Obtiene su Maestría en Oboe en el Conservatorio P. I. Tchaikovsky de Moscú.

Ha brindado conciertos y recitales en Rusia, Colombia, Japón, México y Estados Unidos. En el año 2001, recibe la distinción al Mérito Artístico por parte de la Asociación de Periodistas Guayaquil. Ha fundado y dirigido numerosos coros y orquestas.

Actualmente sigue desarrollando su actividad como solista en la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, es profesor de oboe en la Universidad Espíritu Santo y dirige el Coro de la Universidad Politécnica Salesiana.

GVD - Grupo Vocal de Difusión



El GVD es una agrupación coral de cámara creada en 1982 por el Maestro Ariel Alonso, con la intención de explorar el repertorio coral del siglo XX y difundir material escasamente abordado en nuestro medio. Desde 1988, lo dirige Mariano Moruja. En 1990, resulta finalista en el certamen Coca Cola en las Artes y las Ciencias. En 1995, realiza una gira por Francia y Alemania, y participa en el Concurso para Coros de Cámara de Marktoberdorf. En 2005, participa como coro piloto en el Curso de Dirección Coral que dictara Johann Duijck y ofrece conciertos en Madrid y Cataluña. Participa en diversos ciclos musicales, como el Ciclo de Música Sacra en la Catedral de San Isidro y el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro General San Martín. En febrero de 2005, participa en la grabación de la obra *Pueblo Joven*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

Rubén Lobo



Nació en Tucumán, donde comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial, continuándolos en el Nacional. Es uno de los bateristas y percusionistas más reconocidos del folklore, habiendose grabado y acompañado a muchísimos artistas argentinos e interncaionales (Mercedes Sosa y Chico Buarque, por nombrar solo algunos) y habiendose presentado en algunos de los escenarios más importantes del país y del mundo entero. Es profesor en diferentes escuelas y conservatorios de Argentina y es considerado un referente para la nueva generación de bateristas y percusionistas del folklore argentino. Recrea hoy la evolución del bombo leguero a la batería partiendo de la idea original de nuestras raíces y de la corriente renovadora de su instrumento.

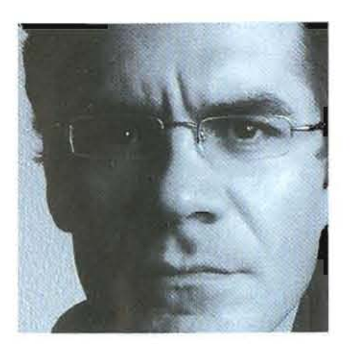
Yolanda Martínez



Representante de la reconocida escuela pianística cubana, Yolanda Martínez inició sus estudios musicales con la maestra María Teresa Pita en La Habana. En 1984 recibió una beca para proseguir su preparación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú donde se graduó en 1989 obteniendo el título de Pianista Concertista "Master of Fine Arts".Desde el término de sus estudios en Moscú, radica en la Ciudad de México donde desarrolla una importante labor en la música de cámara, ofreciendo recitales con el violinista Cuauhtémoc Rivera y otros músicos como Zoria Shijmurzaeva.

Actualmente es profesora de la cátedra de piano en la Escuela Superior de Música del INBA, actividad que inició en 1990.

Cuauhtémoc Rivera



Cuauhtémoc Rivera es una de las figuras más activas en el ámbito musical de México, no sólo en los escenarios sino también en el campo docente y en la promoción de la música de concierto en diversos círculos sociales.

Sus maestros fueron Vladimir Vulfman, Zoria Shijmurzaeva, Guela Dubrova, Nadezhda Beshkina.

Desde 1990 es docente en la Escuela Superior de Música del INBA en donde ha coordinado la Cátedra de violín de dicha institución y a partir de agosto de 2007 fue designado como director de dicha institución para el período 2007-2011. Adicionalmente imparte cursos y master clases en las principales instituciones musicales del país y América Latina.

Zona Dúo



Este dúo de flautas integrado por Emma Niesl (Estados Unidos) y Julieta Blanco (Argentina), ofrece un panorama de la música para flauta de distintos compositores del siglo XX en el continente americano.

Como alumnas del Master en Flauta en la Carnegie Mellon University (Pittsburgh, Estados Unidos), ambas investigan lo que otras culturas pueden ofrecer al mundo de la composición y ejecución de música clásica en flauta. En su programa, Zonda Dúo incluye obras de reconocidos compositores, la mayoría aún activos.

El dúo ha realizado presentaciones durante 2010 y 2011 en la Carnegie Mellon University y en escuelas secundarias de la ciudad de Pittsburgh.

Cristiano Alves



Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años. A los diez, tiene sus primeros contactos con el clarinete. Se gradúa Summa Cum Laude en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Ha sido invitado a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Portugal, Suiza, Argentina, Venezuela, Uruguay, Perú, Singapur y Vietnam. En 2005, lanza su primer disco, considerado uno de los tres mejores lanzamientos de la música clásica en Brasil. Actúa como solista y como primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Petrobras y también es parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo y la Orquesta Juvenil del Mercosur, entre otras.

Horacio Parravicini



Nace en la ciudad de Buenos Aires Estudia en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. Su carrera profesional empieza, en 1982, como solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Desde 1988 es solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha editado el disco *French flute recital* con el más representativo repertorio del París de mediados del siglo XX. Su último disco, *Eastern Evocations*, descubre piezas poco frecuentes del ámbito romántico de la Europa del este.

Es integrante y creador del grupo Caballeros del Traverso, un ensamble que aúna a doce de los más destacados flautistas españoles.

Gustavo Gini



Egresado del Conservatorio Municipal Manuel de Falla como Profesor Superior de Piano, institución en la que ha desempeñado la docencia entre los años 2003 y 2007.

Se ha presentado en el Salón Dorado del Teatro Colón y en el Centro Cultural San Martín, entre otros Ha realizado giras por países de todo el mundo. Desde 1998 hasta 2005, se ha presentado junto al guitarrista Omar Garayalde en diversos ciclos de conciertos en Buenos Aires.

Ha colaborado en la composición, arreglos y orquestaciones, junto con Federico Jusid, de la música de varios largometrajes. Además, ha sido productor musical y arreglador en series para la televisión española.

Viento Sur



Viento Sur es un cuarteto de trombones, fundado en el año 1996, que combina versiones propias de obras originales con adaptaciones de tangos y milongas que forman parte de las raíces musicales y culturales de Argentina. Dueño de un sonido innovador, original y contundente, el grupo promueve una intensa actividad de difusión del trombón y la música de cámara para cuarteto de trombones, que incluye recitales en numerosas salas de conciertos de todo el país y el extranjero, y clases magistrales en universidades, conservatorios y escuelas de música. Han realizado numerosas giras por Estados Unidos y países de Sudamérica, destacándose una presentación en el Segundo Festival "Carlos Gomes" (Campinas, Brasil). En la actualidad, el cuarteto está integrado por Pablo Fenoglio, Carlos Ovejero, Jorge Urani y Enrique Schneebeli.

Frank Kumor



El Dr. Frank Kumor es Subdirector de los Estudios en Percusión de la Universidad de Kutztown, en Pensilvania, Estados Unidos. Allí, dirige el ensamble de percusión, especializado en la música de África occidental, Ghana y Brasil.

Ha publicado, en coautoría con Chalo Eduardo, el libro *Drum Circle. A Guide to World Percussion*, en el cual se presentan veintiocho instrumentos de percusión de todo el mundo.

Kumor realiza presentaciones como solista y acompañado por el ensamble de percusión que dirige. Además, dicta clases, talleres y seminarios y es asiduamente invitado a formar parte de programas académicos en diversas instituciones educativas del mundo.

Ricardo Ballesteros



Nacido en San Pablo, Brasil, Ricardo Ballesteros se doctoró en la Universidad de Michigan.

Ha actuado en recitales con los elencos de la Metropolitan Opera, La Scala de Milán, New York City Opera y Houston Grand Opera. Ha colaborado con los cantantes Luis Lima, Portari Fernando, Graciela Alperyn, así como con los instrumentistas Hansjörg Schellenberger, Alex Klein, y con los miembros de las orquestas de Oslo, Berlín, Frankfurt y San Pablo. Sus compromisos lo han llevado a las ciudades más importantes de Brasil, Estados Unidos, Alemania e Italia.

Es profesor en la Universidad de San Pablo, donde enseña repertorio vocal para cantantes y el piano de acompañamiento.

GCC - Grupo de Canto Coral



Fundado y dirigido por Néstor Andrenacci, el GCC es un coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos, incluyendo composiciones contemporáneas, algunas especialmente escritas para el ensamble. Se ha presentado en importantes salas de la Argentina, Canadá, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Suecia y el Reino Unido. Obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación de una Obra de Vanguardia en el Concurso Internacional de Coros de Cámara de Marktoberdorf (Alemania, 1989) y el Primer Premio Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias (1990). En 1998 recibió un reconocimiento de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. En 1999, el Premio al Mejor Conjunto Vocal de Cámara, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y en el año 2009 recibió el Premio Konex en la especialidad Música Coral.

Talleristas



Damian Báez



Nació en Comodoro Rivadavia, Chubut. Comenzó sus estudios musicales dedicados al piano desde los 5 años. Luego se traslada a Buenos Aires donde prosigue su formación en el Conservatorio de la ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" con la profesora Ema Knoch. A su vez estudia canto en el Conservatorio "Manuel de Falla" y en el Instituto Universitario Nacional del Arte "Carlos López Buchardo" bajo la tutela de los maestros Teresa Isasa y Aldo Moroni.

Fue becado por la fundación "Música de Cámara" bajo la dirección del maestro Guillermo Opitz

Actualmente cursa el 1° año de la carrera de Preparador Musical de Opera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Zurab Tchrikishvili



Nació en Georgia (ex Unión Soviética) realizó sus estudios en el conservatorio Tbilisi, Georgia. En el año 1982 comenzó a trabajar como trompetista en la fila de trompetas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Georgia. En 1985- 1986 tomó clases magistrales con los profesores Timofei Dokshicer (Moscú) y Bladimir Kafelnikov (Sank-Petersburgo) a partir de 1992 hasta 1997 fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Georgia, a partir de 1997 es solista de la Orquesta Sinfónica De UNCuyo y a partir del 2005 también es solista de la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Daniel Kovacich



Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Argentina y en el Berklee College of Music (Boston, USA). Realizó actuaciones y/o grabaciones con algunas de las más importantes orquestas sinfónicas de Argentina y Chile, y con los más diversos grupos de música de cámara, jazz, rock y tango.

Dedicado a la enseñanza de saxofón, clarinete, improvisación y arreglos-armonía. Es profesor de clarinete y jazz en el programa de orquestas infanto-juveniles dependiente de la Secretaría de Educación del Gob. de la Cdad. de Buenos Aires.

Ocupa el puesto de solista de clarinete en la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, y mantiene una intensa actividad como instrumentista "Free Lance".

Anibal Borzone



Egresado del Conservatorio Provincial de Música Félix T. Garzón. Tomó clases con Eleuterio Ocampo, Antonio Yepes y Juan Ringer, Ney Rosauro, Eduardo Gianesella, y Angel Frette.

En 2003 resultó ganador del Primer Concurso Sudamericano de Marimbistas realizado en Campinas, Brasil.

Es Timbal Solista de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y de la Banda Sinfónica de Córdoba.

Realiza una intensa actividad en Música Contemporánea, estrenando obras de compositores argentinos y extranjeros. Como docente ha sido convocado para dictar cursos en ciudades de Argentina, Brasil y México.

Estefanía Espector



Se formó desde temprana edad con los maestros Mariano Rey y Guillermo Sánchez en clarinete.

Asistió a clases con Thomas Friedli (Ginebra, Suiza) Cristiano Alves (Brasil) Marcus Forrer (E.E U.U) Carlos Céspedes (Argentina) Paulo Sergio Santos (Brasil) y Ovanir Búhos (Brasil).

Participó en conciertos integrando la Orquesta Sinfónica de San Martín, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón, la compañía de ópera Juventus Lyrica y la Orquesta Filarmónica do Brasil

Se desempeñó como profesora de clarinete en las Orquestas Infantiles y Juveniles del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y actualmente dicta clases de clarinete y maderas en la Orquesta Juvenil Castro Alves, del proyecto Neojibá en Salvador de Bahía.

Raul Becerra



Se ha desempeñado como flautín y flauta solista en las diversas orquestas y bandas sinfónicas, como la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta de la Universidad de San Pablo (Brasil) o el Ensamble Instrumental ICANA, entre otras.

Realiza actividad docente en el Ciclo Superior del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo (IUNA) y en la Facultad de Bella Artes de la Universidad Nacional de La Plata, entre otras instituciones educativas. También dicta talleres y seminarios en distintas universidades del interior del país

Carlos Vega



Realizó sus estudios de contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Enzo Raschelli de Ferraris. Es solista adjunto de la Orquesta Estable del teatro Colón, que integra desde 1976.Participa de diversos ensambles de cámara, de la ópera de Cámara del Teatro Colón, de los ciclos de música Contemporánea del Teatro San Martín, del TACEC del Teatro Argentino de La Plata y del CETC, y de diversos grupos de música popular. Es docente del Conservatorio de Música "Astor Piazzolla", del programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la CABA, y capacitador del Ministerio de Educación de lea Nación y de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Osvaldo Lacunza



Formo parte de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Teatro Argentino de La Plata, Filarmónica de Buenos Aires. Es actualmente Primer trompeta Solista de la orquesta Estable del Teatro Colón. Ha participado en numerosas giras por Europa y América.

Desde 1986 es Profesor Titular del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires y del Instituto Universitario del arte. Ha colaborado con diversos organismos tales como la Orquesta Filarmónica de Israel, Camerata Bariloche, Academia Bach.

Se desempeña como Profesor en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. Participó del "Ensamble Modern Orchestra", con la dirección del Mtro. Pierre Boulez.

Irene Nocito



Se graduó como Licenciada en Música con Especialidad en Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

Dirigió entre los años 1995- 2000 el Coro de la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo", el Coro del Instituto Lucchelli Bonadeo, y el Coro de Niños de La Escuela de la Colectividad Helénica de Buenos Aires.

Actualmente dirige los coros "Triburbana" (coro con humor y puesta teatral) y "Aidoni", y "Campo Chico". Es maestra especial de música en la Escuela nº 13, D.E. 11. También se desempeña como docente de Práctica Coral en Escuela Municipal de Música nº 9 (Coro de Niños), D.E. 15; en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Astor Piazzolla (Práctica Coral III y IV).

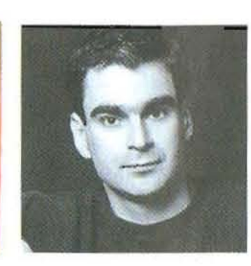
Alberto Lepage



Actualmente se desempeña como viola solista de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, Profesor Titular de la cátedra de Viola de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba , solista de la Orquesta de Cuerdas de la Municipalidad de Córdoba y de la "Barroca del Suquía".

Ha sido invitado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y la Camerata Bariloche en ambos casos como viola solista. En el año 2009 le ha sido otorgado el Premio Nacional Konex a la Música Clásica cuyo Diploma al Mérito lo distingue como una de las cinco mejores figuras de la última década de la Música Clásica Argentina en la disciplina Instrumentista de Cuerda.

Stanimir Todorov



Stanimir Todorov nació en Sofia, Bulgaria, en 1967. Comenzó a estudiar cello a los siete años en la Escuela Nacional de Música "Lyobomir Pipkov" y desde 1988 fue alumno de Zdravko Jordanov en la Academia Estatal de Música "Pancho Vladiguerov". En 1991, obtuvo una beca para perfeccionarse en la Academia Internacional de Música Menuhin en Gstaad, Suiza. Allí estudió cello con el profesor Radu Aldulescu y música de cámara con Yehudi Menuhin. En 1994, en París, obtuvo el premio a la mejor interpretación de la obra impuesta creada por Alfred Schnittke en la Competencia Internacional Rostropovich. Es solista de cello en la Orquesta de la Suisse Romande y en la Filarmónica de Monte-Carlo.

Bárbara Alejandra Dalton



Bárbara Dalton, egresada del Conservatorio Superior de Música del GCBA Tomó clases con los maestros Nicolás Finoli, Nestor Tedesco y Marcelo Massún. Formó parte de distintas agrupaciones musicales tales como la Orquesta Estudiantil de Bs. As. y la Orquesta de Cámara de San Telmo, entre otras. Se desempeña en el Proyecto de Orquestas infantiles y Juveniles desde el año 2003 a la actualidad como coordinadora/directora musical en la sede de Parque Avellaneda y como docente de violoncello en Retiro. A su vez ha pertenecido a distintos proyectos de Orquestas infantiles tal como la Orquesta Escuela de Chascomús, el Instituto Bayard.

Grace Medina



Nació en Bloomington, Indiana, Estados Unidos. Comenzó sus estudios de violín a los cuatro años con el Método Suzuki en la ciudad de Córdoba. Sus primeros maestros fueron Rafael Gíntoli y José Carlos Carminio Castagno. Posteriormente cursó violín con Finlay Ferguson e integró la Orquesta Sinfónica de Córdoba. En 1987 fue becada para cursar estudios de perfeccionamiento con la Camerata Bariloche y con Elías Khayat en violín, y mediante una beca de la Fundación Antorchas con el Mª Fernando Hasaj. En 2005 obtuvo el Grammy al Mejor Álbum de Música Clásica por "Riberas" junto a Paquito D'Rivera y el Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires Integra la Camerata Bariloche y la Filarmónica de Buenos Aires.

Gustavo Fontana



Comenzó su carrera a los 8 años en el Coro de Niños del Teatro Colón. En 1986 inició sus estudios de trompeta y piano en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. En 1995 obtuvo una beca para perfeccionarse en Nueva York con los maestros Raymond Mase y William Vacchiano. Como trompetista integró la Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta. En 1994 comenzò sus estudiso de Dirección con el Mtro. Cristóbal Soler en Valencia. Realizó además un curso con el Mtro. Charles Dutoit. Entre 202 y 2005 fue Director de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Ha dirigido como invitado en Irlanda, España, Brasil y Sudáfrica, y en varias orquestas de nuestro país.

José Luis Marina



Comenzó su actividad integrando el Coro de Niños del Teatro Colón. Sus maestros fueron B. Prusak, J. Bondar, F. Hasaj E. Kayat y L. Spiller. Obtuvo por concurso los cargos de guía en la Orq. Juvenil de LRA, Concertino en la Orq. Del Congreso Nacional y Concertino en la Orq. Sinfónica de la P.F de Argentina. Ininterrumpidamente desde el año 1985 es docente de violín en distintas instituciones de la Argentina, dictó clases y cursos de tango para violinistas en Japón, Nueva Zelanda y Australia. En la actualidad además de ser Primer violín Concertino de la Orquesta Sinfónica de la P.F. de Argentina, es violinista del sexteto Piazzolla Tango y primer violín de la compañía Tango Emotion

Juan Pablo Fenoglio



Se desempeña como Solista en la Orquesta Estable del Teatro Colón y es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 2007. En la Banda Sinfónica de Córdoba fue solista de euphonium, y luego de trombón. Realiza proyectos de improvisación, música contemporánea y con el Sexteto de Tango de Sonia Possetti y el dúo de trombón y contrabajo "Contrabon" junto al compositor Gustavo Lorenzatti. Integra el equipo docente de "Trombonanza" Fue invitado al Segundo y Tercer Curso Internacional de Euphonium, Trombón y Tuba en el Conservatorio Nacional de Lima, al primer encuentro juvenil "Música para Todos" en Mendoza y al I Festival Internacional de Metales "Carlos Gomez" en Campinhas (Brasil).

Joëlle Perdaens



Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Integró la orquesta Sinfónica Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, junto a agrupaciones musicales tales como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Café Zimmermann, The Rare Fruits Council, Orquesta del Mercosur, Ensamble Elyma. Es concertina de la Compañía de las Luces.

Integra los ensambles "Móviles", "Buenos Aires Galante", y el cuarteto "Música Poética". Es coordinadora de Cuerdas del Proyecto de Orquestas infanto-juveniles de la ciudad de Buenos Aires.

Es profesora titular de la cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla.

Amalia Del Giudice



Solista de la Banda Sinfónica de Bs. As. Integra el trío Sine Nomine, Ensamble de clarinetes de Bs. As y Ensamble Bracelet.

Cuentan entre sus maestros E. Ihidoype, M. Froggioni, L. Rossi y G. Deplus.

Prof. Nacional Superior (Conservatorio Nacional de Música C.López Buchardo). 1°Prix (Ècole Normale de Musique de Paris). Medalla de oro en música de cámara (Conservatoire de Montreuil).

Integró las principales orquestas de. Bs. As., el Ensemble Internacional de Paris y numerosas formaciones de música de cámara. Realizó conciertos como solista junto a importantes orquestas del país.

Néstor Tedesco



Obtuvo su Maestría en la Universidad de Columbia (Estados Unidos) con el premio Catherine Kubrick al mejor ejecutante de cuerdas. Becario Fulbright en 1999. Profesor de la cátedra de violoncello en el Departamento de Artes Sonoras y Musicales Carlos López Buchardo (IUNA). Profesor en los programas de asistencia técnica de la Secretaria de Educación y de Cultura de la Nación para las orquestas infanto-juveniles de todo el país.

Es solista de violoncello en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Participó en dúos con piano con el cuarteto ARS y el ensamble de Gerardo Gandini.

Jurado y preparador de cuerdas de la sinfonietta de cámara de la pianista Martha Argerich y de la sección de violoncellos de la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Hugo Migliore



Tiene el cargo de eufonio de la Agrupación Sinfónica de Morón, solista de eufonio en la Banda de la Ciudad de Buenos Aires, participando además en distintos grupos de cámara como cuartetos de tubas, quintetos de metales y en conjuntos de las más variadas formaciones instrumentales.

Ha desarrollado a su vez actividad como solista en varios organismos sinfónicos (Banda del Conservatorio de Morón, Filosofía y Letras, Trombonanza (año 2006) curso internacional de metales graves en Perú (año 2007)

Desde el año 2002 es Coordinador de instrumentos de metal del proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

Andrés Bercellini



Han sido sus maestros de corno Domingo Garreffa, Martcho Mavrov, Michael Höltzel y Stefan Dohr.

Fue becario de la Fundación Antorchas y de la Fundación Teatro Colón. Realizó conciertos como solista en la Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Música Concertante y la Orchestre de Catalogne en Francia, entre otras.

En el año 2005 fue seleccionado en el Schleswig Holstein Musik Festival en Alemania, y en el Verbier Festival Orchestra y Verbier Festival Chamber Orchestra en Suiza. Participa frecuentemente junto a la Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie Orchester, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín y Staatskapelle Berlín.

Oscar Albrieu Roca

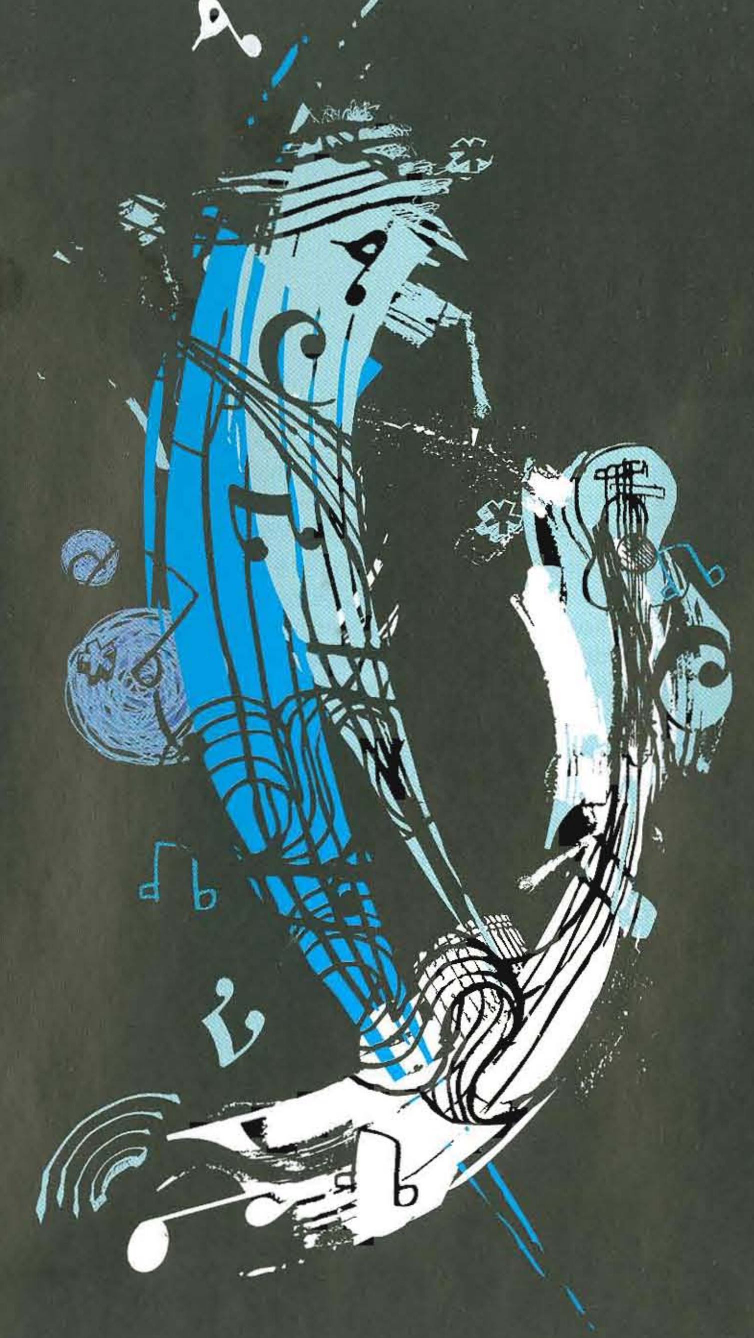


Oscar Albrieu Roca, es Profesor Nacional de Percusión. Perfeccionó sus estudios en Cuba, y E.E.U.U.Desde el año 2000 es contratado extraordinario de la Orquesta filarmónica del Teatro Colón. Toca también en La compañía Oblícua, Formaciones Moviles, Dancing Mood y el Guillo Espel Cuarteto. Realizó conciertos y giras en Argentina, Brasil, Inglaterra,Uruguay, Alemania y España. Es docente del Conservatorio Manuel de Falla y Coordinador del Área de Percusión del Proyecto de orquestas Infantiles y Juveniles del Gob. De la Ciudad de Buenos Aires.

Kristine Bara



Violista nacida en Riga (Letonia) Comenzó sus estudios de música en 1974.En la Escuela Nacional de Música en clase de violín con el maestro R Shnee. En el año 1987 ingresa en el Conservatorio Estatal de N.R.Korsakow. Integra la Orquesta de Cámara del Conservatorio en calidad de solista. En 1991 participó del Festival B. Bártok en Hungría. En 1992 fue contratada por la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo. Desde 1994 está radicada en la Argentina. Participó en distintas agrupaciones de música de cámara, integró la Orquesta Estable del Teatro Colón, actualmente integra la Filarmónica de Buenos Aires en calidad de solista, y también se desempeña como docente.



Coros y Orquestas

Orquesta y Coro | Orquesta y Coro Juvenil del Bicentenario

Ministerio de Educación de la Nación



En el marco de las actividades del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el Ministerio de Educación de la Nación creó la Orquesta y el Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario, conformados por jóvenes músicos provenientes de todo el país. A través de esta iniciativa, el Ministerio se propone continuar profundizando las políticas de inclusión para los niños y jóvenes que participan del Programa Nacional de Orquestas y Coros.

Formado por jóvenes de entre 18 y 25 años, ambos cuerpos debutaron en el 2010 con una gira nacional que recorrió 25 ciudades de todo el territorio nacional demostrado cómo un proyecto de inclusión a través de la música sólo puede funcionar si la calidad artística y la interpretación de las grandes obras del repertorio están presentes en la tarea de todos los días. Hoy la Orquesta y el Coro recibe invitaciones para presentarse en distintas ciudades y a un año de su nacimiento se constituyó en un punto de referencia de muchos instrumentistas y coreutas que inician su recorrido.

Los directores invitados del coro son los Maestros Mariano Moruja y Néstor Adnrenacci, mientras que los directores de la orquesta son los Maestros Alejo Pérez, Ignacio García Vidal y Stefan Lano.

En abril de este año recorrieron el conurbano bonaerense ofreciendo conciertos en La Matanza, Moreno, Quilmes, Florencio Varela y Esteban Echeverría.

Orquesta del Barrio de Río Gallegos

Santa Cruz



La Orquesta del Barrio de Río Gallegos es una orquesta infanto-juvenil creada en 2005 a través del Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Secretaría de Cultura de la Nación, en convenio con el Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz.

A partir de su implementación en la Escuela N° 58 del Barrio Belgrano, ha ido creciendo la cantidad de beneficiarios de esta propuesta, incorporando también alumnos con capacidades diferentes. Además, cuenta con un conjunto de instrumentos latinoamericanos y autóctonos como propuesta de fusión con la orquesta sinfónica.

Desde 2007, el Consejo Provincial de Educación, a través del Conservatorio Provincial de Música, ha incorporado a su oferta académica la formación básica en instrumentos de orquesta, para que aquellos alumnos de la orquesta que lo deseen puedan acceder a exámenes y promoción de niveles de avance instrumental.

En 2009, se incorpora a la propuesta el Barrio San Benito.

En el ámbito regional, la Orquesta del Barrio de Río Gallegos ha sido impulsora de la Orquesta Juvenil Binacional de la Patagonia Austral, en conjunto con orquestas infanto-juveniles de la región, organizando festivales que pretenden generar un polo de desarrollo musical y orquestal en la región, con la participación de las provincias más australes de Argentina y Chile.

Sus directores son los profesores Mariano Mosso, Diego Salva y Héctor Pilquiman.

Orquesta | Orquesta Infanto - Juvenil de Esteban Echeverría

Buenos Aires



La Orquesta Infanto-Juvenil de Esteban Echeverría comienza a funcionar el 2 de octubre de 2010, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Esteban Echeverría y del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. Está formada por niños y jóvenes que oscilan entre los seis y los dieciocho años de edad, y por un equipo de nueve profesores, dos asistentes y su Directora. A pesar de los escasos meses que lleva funcionando, la Orquesta ya ha concurrido a distintos eventos de capacitación y se ha presentado en distintos conciertos.

Orquesta | Proyecto Orquestas Infantiles y Juveniles

C.A.B.A.



El Proyecto Orquestas Infantiles y Juveniles depende de la Dirección General de Inclusión Educativa del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Comenzó a desarrollar su tarea doce años atrás. Actualmente, cuenta con diecisiete orquestas distribuidas en los barrios porteños de Villa Lugano, Flores Sur, Parque Avellaneda, Mataderos, Retiro, Barracas, La Boca, Constitución y Balvanera y el número de niños y jóvenes participantes asciende a mil setecientos. A lo largo de estos años las Orquestas han tenido la oportunidad de presentarse en el Teatro Nacional Cervantes, Teatro Colón y Auditorio de Belgrano. Participaron en el Festival Martha Argerich y el Festival Internacional de Tango. Se presentaron junto a León Gieco, Bersuit Bergarabat, Árbol, Javier Calamaro, Kevin Johansen, Daniel Binelli, Chango Spasiuk, Dancing Mood, Juan Falú, Leopoldo Federico, Susana Rinaldi, Luis Salinas, Raúl Lavie, entre otros

Orquesta | Orquesta Escuela de Florencio Varela

Buenos Aires



La Orquesta Escuela de Florencio Varela nace en 2005, de la mano del Maestro y Director Osvaldo Aguilera, con apenas quince niños. Hoy, cuenta con más de mil niños y jóvenes organizados en distintas prácticas: Orquesta, Sinfónica, Infantil, Tango, Jazz, Luthería, Coros y un Nivel Propedéutico (niños de entre tres y ocho años).

La Orquesta Sinfónica es dirigida por el Maestro José Luis Caldera. Entre sus proyectos se encuentran llevar a la Orquesta a los distintos pueblos recorridos por el Tren Cultural y realizar un concierto en cada Parque Nacional del país, culminando con un megaconcierto en la Triple Frontera, junto a la Orquesta de Brasil, Paraguay y Argentina.

En los años 2009 y 2010, los alumnos recibieron becas de perfeccionamiento que les permitieron formarse en Venezuela y Francia.

De reciente creación es la Compañía Social de Ópera, que se presenta en lugares no habituados a este tipo de práctica artística, como barrios, fábricas o escuelas, y que recibió el Premio Puntos de Cultura del Congreso de Educación por la Inclusión Social, celebrado en Mar del Plata en 2011.

También en 2011 se ha comenzado a trabajar con la Universidad Nacional Arturo Jauretche, con el fin de desarrollar un programa conjunto de actividades culturales

Orquesta | Orquesta Infanto - Juvenil de General Acha

La Pampa



La Orquesta Infanto-Juvenil de General Acha se forma en agosto de 2009, como parte del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario de Ministerio de Educación de la Nación, dependiendo del área de Políticas Educativas de la Subsecretaría de Coordinación del Ministerio de Cultura y Educación de la provincia de La Pampa.

Funciona en la Escuela Mariano Moreno (ex Unidad Educativa N° 34) de la ciudad de General Acha. Está integrada por alrededor de cincuenta niños y jóvenes, de entre nueve y veintiún años de edad, que concurren a diversos establecimientos educativos del medio.

Violines, violas, violoncellos, contrabajos, clarinetes, flautas traversas, trompetas, trombones y percusión son los instrumentos que conforman la orquesta, que ha realizado presentaciones y conciertos didácticos en la Escuela M. Moreno y en el Cine-Teatro Padre Buodo de su ciudad. Participó del Encuentro de Bandas y Orquestas del Centenario de Ingeniero Luiggi, del Encuentro de Orquestas Infanto-Juveniles y Coros en General Acha y del Encuentro de Orquestas, junto a los Cuatro Vientos, en Santa Rosa.

A fines de 2010, brinda un Concierto Navideño en la Iglesia la Inmaculada, en General Acha, junto al tenor Martín Peluffo y el Coro Lihue.

La Asociación de Padres de la Orquesta ayuda al desarrollo y crecimiento de este proyecto

Orquesta | Orquesta de Cuerdas Infantil Jorge Sharp Corona de la Escuela Padre Alberto Hurtado

Chile



La Orquesta de Cuerdas de la Escuela Padre Alberto Hurtado, dependiente de la Corporación Municipal de Educación de Punta Arenas, comienza su formación en abril de 2003, gracias a un proyecto presentado al Fondo Cultural "Sergio Ruiz Villegas" –que permitió la adquisición de los primeros instrumentos– y al apoyo de empresas privadas y la Corporación Municipal de Educación.

Desde su primera presentación en público, en agosto de 2004, la Orquesta se ha ido posicionando en un importante sitial entre las orquestas de la región y de la Patagonia argentina, hasta llegar a formar parte de la gran Orquesta Sinfónica del Bicentenario que integran las ciudades del sur de Chile y Argentina

Entre algunas de sus presentaciones se destacan: el concierto en la ciudad de Coyhaique; presentación en conjunto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Chile, Encuentro Internacional de Orquestas y Coros, en Mar del Plata; y la presentación para Michelle Bachelet y Cristina Fernández de Kirchner, entre otras.

En el año 2007, es bautizada con el nombre de Jorge Sharp Corona, quien fuera el principal gestor y benefactor de su creación, junto a Carlos González Jaksic.

En la actualidad, la Orquesta está integrada por veintiún niños de entre nueve y catorce años de edad, seleccionados del semillero de la Escuela, y reforzada por cinco jóvenes fundadores de la misma, de entre quince y dieciocho años.

Orquesta | Orquesta Furiosa del Auditorio

Brasil



La Escuela del Auditorio de Ibirapuera presenta a la Orquesta Furiosa del Auditorio. Formada a mediados de 2010 con cuarenta estudiantes, y bajo la dirección artística del maestro y compositor Nailor Proveta, la Orquesta se brinda como el primer paso hacia la profesionalización de estos jóvenes músicos.

Su nombre, que puede sonar extraño o pretencioso, proviene de la costumbre brasileña de llamar "Furiosa" a las bandas militares y a las orquestas formadas por los mejores músicos de una ciudad o institución. Algo que también suele conocerse con el nombre de *All Stars Band*.

Con una formación original, que va más allá de las etiquetas y clasificaciones, puede sonar tanto como una *big band* en determinada canción o como una banda popular en otra. Magnífica e imponente a la vez, gracias al uso de metales y a todo el poder de la percusión sinfónica, logra un sonido particular.

Su repertorio incluye piezas de la música popular brasileña trabajadas desde la tradición clásica de escritura e interpretación. Así, se ejecutan temas de compositores brasileños como Ismael Silva, Adoniran Barbosa, Paulo Vanzolini o Toquinho arreglados por maestros como Laércio de Freitas, Edson José Alves o José Roberto Branco; además de una pieza compuesta por el propio Nailor Proveta especialmente para la Orquesta.

Orquesta | Orquesta Juvenil Colegio Froilan Ferrero

San Juan



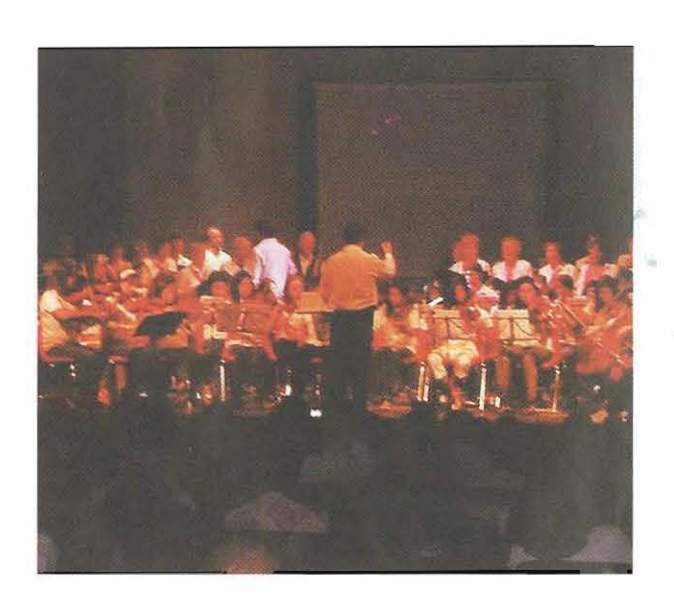
Se conformó en octubre del año 2009 en el marco de los Centros de Actividades Juveniles y el Programa Coros y Orquestas infantiles y juveniles del ministerio de Educación de la Nación, articulado con el Ministerio de Educación de la Provincia.

Situado en el departamento de Pocito, a 20 km de la capital de la provincia de San Juan, cuenta en la actualidad con más de 80 alumnos.

Su director es el profesor Paulo Carrizo y su amplio repertorio abarca obras basadas en standar de jazz, obras de raíz europea, música latina y compositores de Pocito.

Hasta la fecha, la Orquesta Juvenil Colegio Froilan Ferrero ha tocado junto a la Orquesta del Bicentenario para el aniversario del departamento de Pocito, y la Fiesta Nacional de Santa Bárbara por nombrar solo algunos de sus conciertos.

Orquesta | Infanto - Juvenil de Toay
La Pampa



La Orquesta Infanto-Juvenil de Toay se forma a mediados del año 2009 con la dirección del Maestro Manuel Gerez.

Brinda a niños y adolescentes de escuelas locales una vía alternativa en su formación, con la música como vector de ese proceso y con la mira puesta en los sectores en situación de riesgo.

En el año 2010, quedan al mando de la orquesta los directores Darío Gigena y Enzo Ludueña.

La orquesta ha recorrido distintos escenarios de su ciudad y de su provincia, brindando un repertorio clásico y popular. Así, por ejemplo, participa en un encuentro de coros y orquestas desarrollado en la localidad de General Acha y da conciertos en distintas escuelas de la localidad de Toay junto al ensamble Revirados. También participa en Santa Rosa, junto a la Orquesta Infanto-Juvenil de la U. E. N° 7, la Orquesta Infanto-Juvenil de General Acha, la Orquesta Infanto-Juvenil de General Pico y el destacado cuarteto de saxos Cuatro Vientos.

En la actualidad, su Coordinadora es Andrea Arteaga, y funciona en el Centro Cultural y Educativo Municipal de la ciudad, del cual es su Secretaria la Lic. María Eugenia Debans.

Orquesta | Infanto - Juvenil de Quilmes

Buenos Aires



La Orquesta Infanto-Juvenil de Quilmes inicia sus actividades en el año 2010 en la SB N° 5 de San Francisco Solano. La noticia del nacimiento de la Orquesta se difunde con mucha rapidez entre los niños y jóvenes de la escuela y del barrio. La convocatoria para aprender a tocar un instrumento fue felizmente recibida. La propuesta es no sólo desarrollar las capacidades musicales individuales de cada niño y joven, sino, sobre todo, transmitir la idea del trabajo colectivo en una orquesta y los necesarios procesos de aprendizaje que eso implica.

Al comienzo, los chicos que se acercaban probaban los diferentes instrumentos, algunos de los cuales, para muchos, eran completamente desconocidos. Hoy, se descubren siendo músicos y formando parte de una modalidad educativa integradora.

En la actualidad, unos cien alumnos componen activamente la Orquesta. Los padres, a su vez, se han organizado entusiastamente en una comisión de apoyo.

La primera presentación en público de la Orquesta fue junto a la Orquesta del Bicentenario

Se destaca el clima de estudio y trabajo sumamente propicio para el aprendizaje, donde priman la solidaridad, la cooperación, la alegría, el compañerismo y el esfuerzo compartido.

Orquesta | Proyecto Guri

San Pablo - Brasil



El Projeto Guri, una iniciativa del Gobierno del Estado de San Pablo, cuenta con más de cincuenta mil alumnos distribuidos en todo el Estado de San Pablo, que desde hace quince años encuentran en la música un instrumento de transformación. Es considerado el mayor programa sociocultural de Brasil.

El Guri es un programa socioeducativo que ofrece, continuamente desde 1995, en los períodos de contra-turno escolar, cursos de iniciación en teoría musical, coral e instrumentos de cuerdas, maderas, viento y percusión. Su misión es promover, con excelencia, la educación musical y la práctica colectiva de la música, atendiendo al desarrollo humano de los niños.

Cuenta con 366 centros distribuidos en el interior del estado, dirigidos por la Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG), y con otras tantas unidades en la capital estatal, bajo la dirección de la Santa Marcelina Organização Social de Cultura.

La AAPG cuenta con el apoyo del Gobierno del Estado, del ayuntamiento y de diversas organizaciones sociales y empresas privadas.

Orquesta | Orquesta Juvenil del Barrio La Tablada

Rosario - Santa Fé



En abril de 2009, comienza a funcionar en la Escuela Media N° 338 "Constancio C. Vigil" la Orquesta Juvenil del Barrio La Tablada.

Está integrada por jóvenes y niños de entre ocho y dieciocho años de edad, algunos procedentes de dicha escuela y otros de escuelas vecinas. Hoy, son más de noventa los alumnos inscriptos, número que crece día a día.

El funcionamiento es semanal y cuenta con diversas actividades: se desarrollan clases individuales de instrumentos, clases grupales de lenguaje musical y ensayos generales de la Orquesta.

Algunas de las presentaciones más destacadas de la Orquesta incluyen la realizada en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, participando del lanzamiento del Programa Nacional Conectar la Igualdad; el concierto en la apertura de la VII Jornadas de Pediatría de la Provincia de Santa Fe, organizado por el Hospital de niños V. J. Vilela en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de Rosario; la apertura del Congreso de Educación de la Provincia de Santa Fe, desarrollado en Patio de La Madera; dos actuaciones en el Monumento Nacional a la Bandera por la Celebración de la Semana de la Bandera, acto en el que centenares de niños rosarinos realiza la jura de la bandera; y la participación en Encuentro de Orquestas Juveniles de Rosario, entre otras.

El cuerpo docente está integrado por una decena de profesores especializados en distintos instrumentos, y la dirección orquestal está a cargo de Carlos Goldfeld.

Orquesta | Orquesta Sinfónica del Departamento Central

Paraguay



La Orquesta Sinfónica del Departamento Central, fue creada en marzo del 2011 a instancias del Proyecto Sonidos de la Tierra y fundada como el resultado del trabajo conjunto de 3 comunidades del Departamento Central, Paraguay; Guarambaré, Ñemby y Villa Elisa.

A esta agrupación se han ido sumando niños y jóvenes músicos destacados de otras ciudades de dicho Departamento como Capiata, Itá, Itaugua, Luque, San Lorenzo, así como niños y jóvenes músicos del albergue juvenil Don Bosco Roga.

La dirección de la Orquesta está a cargo del profesor Blas Vivé, integrante de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, Paraguay

Sonidos de la Tierra es un programa de integración social y comunitaria a través de la música que busca combatir la violencia juvenil mediante el empleo útil del tiempo libre de los jóvenes, potenciando su autoestima, incentivando la creatividad, el trabajo en equipo y las actitudes democráticas.

Este proyecto creado por el Director de Orquesta y Compositor Luis Szarán promueve la formación de escuelas de música, agrupaciones corales, orquestales y asociaciones culturales, posibilitando el acceso directo a la educación musical a más de 10.000 participantes de escasos recursos en más de 150 comunidades del interior del Paraguay y alianzas con proyectos similares en Argentina, Bolivia, Brasil e India.

Coro | Coral Infantil Municipal Voces del Cielo

Santa Cruz de la Sierra - Bolivia



La Coral Infantil Voces del Cielo es un elenco músico-coral que nació el 27 de Octubre de 1999 abriendo un hueco en la escena musical boliviana. Hoy en día es el elenco oficial de la Casa Municipal de Cultura "Raúl Otero Reiche" de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, fundada y dirigida por el Profesor Luis Alberto Valdivia, director de proyectos sociales.

El elenco es financiado por la Dirección de Cultura del Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra

En el transcurso de estos años este elenco se desarrollo de manera progresiva expandiéndose por la ciudad de Santa Cruz con su proyecto Núcleos Corales en los barrios como medio de acción social a través de la música.

El elenco conformado por 25 niños, ha participado en el programa de acción social por la música de la CAF (Corporación Andina de Fomento) como coro piloto desarrollando presentaciones en: Chile, Venezuela y Francia

Mediante la música este elenco promueve el desarrollo humano impartido en los niños bolivianos contribuyendo a su formación integral.

El Coro Voces del Cielo es el coro infantil oficial y portavoz de nuestra región.

Coro | Coro de la Escuela Secundaria Benjamín Matienzo

Tucumán



El Coro de la Escuela Secundaria Benjamín Matienzo fue creado en mayo de 2009, junto a cinco orquestas y otros tres coros dentro del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario.

Desde agosto de ese año ha realizado numerosas presentaciones en establecimientos escolares y en diferentes salas de la provincia de Tucumán. Se destacan sus actuaciones en el 49° y en el 50° Setiembre Musical Tucumano (2009 y 2010); en el Encuentro Provincial por el Canto Coral (2009); en el Primer Encuentro Internacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles (Mar del Plata, 2009); en la Velada de Gala por la Independencia (2010); y en los Encuentros Provinciales ADICORA (2010).

Su repertorio abarca fundamentalmente folklore argentino y latinoamericano, pero también incursiona en la música renacentista y en el cancionero coral universal.

El coro cuenta actualmente con cuarenta integrantes y, desde su fundación, es su Directora la Profesora Natalia Carignano.

Coro | Coro de Niños y Jóvenes Lago Puelo

Lago Puelo



El coro está formado por integrantes de cuatro escuelas de la localidad de Lago Puelo. Funciona semanalmente, contando con aproximadamente entre doce y veinte integrantes por escuela. Los días sábados asiste solamente una cuarta parte de su totalidad, ya que los trayectos que los separan son extensos y muchas veces no hay movilidad para trasladarse.

Este grupo que hoy visita este encuentro ha participado en variadas oportunidades en eventos organizados dentro de la localidad chubutense de Lago Puelo, cantando en la Casa del Abuelo, realizando visitas a los jardines o a la Escuela especial, Feria de las colectividades y ha viajado a Trelew para la inauguración de la Escuela de Artes de la Patagonia. Su repertorio es variado, incursionando siempre dentro de la música popular de diferentes regiones del mundo: canciones africanas, *negro spiritual*, chacarera o huayno. Guiado desde la técnica por Estela Keizman, desde el conocimiento musical por Alejo Martínez Luna, dirigido por Viviana Russo y asistido por Eugenia Sosa, este grupo de jóvenes ha demostrado con su trabajo constante que todo es posible si se dan las oportunidades.

El Coro de Niños y Jóvenes de Lago Puelo existe porque ellos lo desearon, porque sus padres los apoyan en esta tarea y porque la Comunidad comenzó a creer en ellos.

Coro | Coro Stella Maris

Chaco



El Coro Stella Maris nace en abril de 2009 en el marco del Programa Orquestas y Coros Escolares para el Bicentenario.

La comunidad elegida para desarrollar las actividades del Coro está emplazada en Barranqueras, en el barrio La Toma, a pocos metros del río Paraná, en la provincia del Chaco. La toma es un barrio de pescadores que conforma una comunidad de diversas realidades sociales, económicamente vulnerables.

En este coro convergen niños y jóvenes de esta barriada y de otras zonas de Resistencia. En este momento, cuenta con setenta integrantes, cuyas edades oscilan entre los seis y los veinte años, quienes no tenían acceso al estudio de esta disciplina y no lo podrían tener si no existiera este programa

El Coro ha realizado múltiples presentaciones. La comunidad los recibe con mucho entusiasmo y aprecian el profesionalismo de estos niños y jóvenes. Muestra de ello son la gran cantidad de pedidos de actuaciones que provienen de toda la provincia, con gran asistencia de público.

El Coro cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación.

Coro | Coro del Milagro

Salta



El coro de niños y jóvenes que funciona en el Colegio del Milagro UE 5021 de la ciudad de Salta, es uno de los elencos que funciona en el marco del POMEDU. Inicia sus actividades en el año 2009, y tiene como equipo de conducción a Julio César Reynaga (Director), Cecilia Buján (Lenguaje Musical), Emilce Atampiz (Técnica Vocal) y, hasta 2010, María Cottet (Asistente).

Se aprovechó el nombre del establecimiento educativo para bautizar al coro como Coro del Milagro, denominación de especial significado en la provincia salteña.

Cuenta, en la actualidad, con alrededor de cincuenta y cinco alumnos de edades que oscilan entre los seis y los veinticinco años.

El repertorio es ecléctico, con especial énfasis en los géneros regionales; las obras son adecuadas al punto de idoneidad que los alumnos van adquiriendo (se hace notar que no hay selección de voces ni otros requisitos para la incorporación y, por lo tanto, el nivel es heterogéneo).

El equipo de conducción esta plenamente consustanciado con los objetivos y valores que inspiran a este Programa. Se ha privilegiado el amor por la música, el sentimiento de compañerismo, de colaboración trabajo en equipo, la solidaridad, la contención y el desarrollo de capacidades que permitan a niños y jóvenes realizar mejores elecciones tanto en lo humano como en lo estético.

Coro | Coro Juvenil Huangelén

Rawson - Chubut



El Coro Juvenil Huanguelén de Rawson, Chubut, pertenece al Programa de Orquestas y Coros Juveniles del Bicentenario. Empezó a funcionar en octubre del año 2009, involucrando a más de cuarenta coreutas de cuatro establecimientos escolares. Dos primarias: la N° 185 y la 202; y dos secundarias: la 7.705 y la N° 795.

Cabe aclarar que el significado del nombre *Huanguelén* en lengua Mapündüngün (Mapuche) significa *Lucero del alba.*

El equipo docente y los integrantes del coro han participado en diversas presentaciones desde su conformación, integrándose a la vida social y cultural de la ciudad y la región.

Tal es el caso de los Conciertos de Navidad de 2009 y 2010, realizados en la Parroquia María Auxiliadora por todos los coros locales; la intervención en la Marcha Coral por el Bicentenario; en el acto Día de la Bandera en la Escuela N° 795; participación en el selectivo Regional de los Certámenes Culturales Provinciales Evita 2010 (2° puesto en categoría Coro Escolar y 2° puesto en categoría Conjunto a Capella Escolar); Concierto Primer Aniversario del Coro Huanguelén; intervención como número apertura en la Función de Gala del Colegio N° 795 o la intervención en la II Expo Audiovisual del Colegio N° 7.705 (en la Legislatura Provincial). Se realizó, también, un intercambio con el coro de la Escuela de Arte de Trelew N° 759 durante la Semana de la Música 2010.

Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria General Manuel Belgrano, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Bernabé Aráoz, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Barrio Maciel, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Yerba Buena, Yerba Buena

Orquesta: Escuela Técnica Juan XXIII, Barrio La Bombilla

Coro: Escuela Secundaria Benjamín Matienzo, San Miguel de Tucumán

Coro: Escuela Secundaria Las Talitas, Las Talitas

Santa Fe

Orquesta: Escuela N° 338 "Costancio C. Vigil", Rosario. Barrio Tablada

Coro 1: Escuela de Enseñanza Media N° 203, Alvear y Ludueña de Reconquista

Coro 2: Escuela de Enseñanza Media N° 340, Santo Tomé

San Juan

Orquesta 1: Colegio Secundario Dr. Diego de Salinas, Departamento de Rivadavia

Orquesta 2: Colegio Secundario Froilan Ferrero, Departamento de Pocitos

Coro 1: EPET N° 1 de Albardón, Departamento

Coro 2: Escuela Presidente Sarmiento Departamento de Rawson

Salta

Orquesta 1: Escuela Técnica 5100 "República de la India." Salta Capital

Orquesta 2: Colegio N° 5167 del Barrio Autódromo

Orquesta 3: Colegio N° N 5080 Dr Manuel Antonio Castro, Exnacional

Coro 1: Colegio N° 5139 "11 de Septiembre" Barrio Santa Ana, Salta Capital

Coro 2: Colegio del Milagro Unidad Educativa 5021, Barrio Ciudad del Milagro

La Pampa

Orquesta 1: Unidad Educativa N° 28, Toay

Orquesta 2: Unidad Educativa N° 34, General Acha

Coro 1: Unidad educativa N° 25 localidad de Rancul

Coro 2: Unidad 2 de Santa Rosa

Mendoza

Orquesta 1 Nodo: Conformado por la Escuela Álamos Mendocinos (núcleo) y las escuelas 1038; 1169; 1170 y 1360

Orquesta 2 Nodo: Conformado por la Escuela N° 4159 César Milstein (núcleo) y las escuelas 1289; 1495; 1512 y 1281

Coro 1 Nodo: Conformado por la Escuela N° 4040 M. Musri (núcleo) y las escuelas 1027, 1188; 1301; 1487 y 1524

Coro 2 Nodo: Conformado por la escuela N° 4202 Río Atuel y las escuelas 1250; 1492; 1319 y 1070

Jujuy

Orquesta: Escuela N° 111 San Francisco de Alava, San Salvador

Coro: Escuela 415

Coro: del Polivalente de Arte, San Salvador

Chubut

Orquesta: Comodoro Rivadavia; sede N° 34 y la coordina la 806 instituto de artística. Escuelas en relación 797 y 184

Coro 1: Lago Puelo: Escuela sede 109 y 788 (secundario). Escuelas en relación 194 y coordina el instituto N° 814

Coro 2: Colegio N° 185 Rawson

Chaco

Orquesta: EGB N° 518, Barrio "Comandante Andresito", Resistencia

Coro 1: EGB N° 43 Barranqueras

Coro 2: CEP N° 25 Barrio Golf Club, Resistencia

Santa Cruz

Orquesta: Escuela N° 62, Río Gallego

Neuquén

Orquesta: CPEM N° 69

Córdoba

Orquesta: IPEM N° 104 Cruz del Eje

Orquesta : IPEM N° 8 Ciudad de Córdoba

Coro: IPEM 199 Ciudad de Córdoba

Coro: IPEM N° 347 Embalse

Nuevas Aperturas

Catamarca
Orquesta: Catamarca Capital

Coro 1: Catamarca Capital

Coro 2: Ancasti

Coro 3: Catamarca Capital

La Rioja
Orquesta: La Rioja Capital

Corrientes
Orquesta: Corrientes Capital

Coro 1: Corrientes Capital

Coro 2: Paso de los Libres

Buenos Aires
Orquesta 1: Quilmes

Orquesta 2: Esteban Echeverria

Orquesta 3: Florencio Varela

Coro 1: La Matanza

Coro 2: Luján

Neuquén
Coro 1: Neuquén Capital

Córdoba
Coro 1: Córdoba Capital

Coro 2: Córdoba Capital

Coro 3: Río Tercero



Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario

Claudio Espector
Andrés Lugea
Lic. Pablo Piccinni
Lic. Diana Rozitchner
Manuel Rey
Lic. Christian Rodriguez
Santiago Rosso
Mariano Kosiner Blanco

Equipo de Producción Encuentro Internacional

Sebastián Saccani
David Seiras
Jorge Oviedo
Jorge Acosta
Lorenzo Benitez
Rodolfo Avila
Guillermo de Saavedra Coria
Lucas Avalos
Ramón Ibarra
Viviana Rodríguez
Cristian Lenzi
Maira Tarcic
Lucía Etcheverry
Florencia Frias
Matías González
Viviana Rodríguez

Programa Nacional de Extensión Educativa

Avendaño María Belén
Benitez Romina
Calfin Marcos
De Vido María Belén
Dragoevich Hernán
Espindola Paola
Fernández Alejandro
Franco Valeria
González Pablo
Ibarra Diego
Lacaba Martín
Mendieta Osvaldo
Navarro Cristian
Navarro Martín
Palavecino Paola
Preti Luciana
Ricci María Eugenia
Riveros Nicolás
Rodriguez Alejandro
Ruiz Díaz Bárbara
Soto Victor Fernando
Tapies Juan Pablo
Pellegrino Tamara Sol
Troche Cintia
Rojas Néstor
Simari Pablo
Silva Nancy
Díaz Sebastián
Arnold Rocio
Agüero Jésica

Equipo de Edición y Producción Gráfico-Editorial DNPS

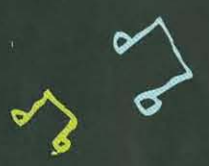
Edición y Coordinación
Laura Gonzalez

Diseño
Tatiana Sala B.
Nicolás Del Colle

Armado
Bárbara Skowron

Producción
Verónica Gonzalez
Laura Arce
Gabriela Franca
Javier Güelfi
Federico Porfiri



orquestasycoros@me.gov.ar
www.me.gov.ar









